

Prachtig najaar voor Caecilia met Puccini

door **Elly van Plateringen**

Toen Giacomo Puccini in de zomer van 1876 met enige mede-studenten de voetreis van Lucca naar Pisa ondernam, waar Verdi's 'Aïda' op de planken stond, voelde hij dat de deuren naar de opera wijd open stonden. Het mag dan ook geen verbazing wekken dat zijn afstudeerproject (1880) aan het Istituto Musicale Pacini zijn schaduw vooruit werpt. De 'Messe a quattro voce', pas later omgedoopt tot 'Messa di Gloria', heeft een traditionele vijfdelige opbouw. Puccini legt het zwaartepunt in de delen 'Gloria' en 'Credo'. Het moet voor zijn leraren een buitengewone ervaring zijn geweest, dat een 21-jarige student met zo'n krachtige en evenwichtige compositie voor de dag kwam.

Na een eeuw lang in de vergetelheid te zijn geraakt is het stuk inmiddels een dankbare aanvulling op het koorrepertoire. Toonkunstkoor Caecilia pakte de handschoen op - met uitmuntend resultaat. Niet alleen waren de koorpartijen met verve ingestudeerd, ook de krachtige lading van de tekst, homogeniteit en stemmenbalans waren doorlopend van hoog niveau. Misschien was de baritonpartij (Nanco de Vries) niet zo aan-

KLASSIEKE MUZIEK

Caecilia

- Toonkunstkoor Caecilia, Orkest van het Oosten, Nienke Oostenrijk, Marten Smeding en Nanco de Vries. Leiding Dick Dijk.
- Dominicanenkerk, 8 december.

sprekend als de belcanto-achtige tenorpartij (een indringende rol voor Marten Smeding), maar het niveau van de solisten was onverminderd hoog. Ook het Orkest van het Oosten was er extra goed voor gaan zitten, alle bijzondere instrumentale lijnen en effecten waren er.

Na de pauze volgde luchtiger stof, althans voor de talrijke toehoorders. Met de interpretatie van John Rutters 'Magnificat' kreeg het programma een sfeerrijke afsluiting. Klanken en ritmes werden fris gecombineerd tot een enthousiasmerend geheel.

Ook in deze compositie, waarin Nienke Oostenrijk (sopraan) een intieme solorol vertolkte, werd vakwerk verricht. Hulde ook aan het orkest, dat zich ondanks niet altijd even duidelijke slagtechniek van de dirigent met klasse van zijn taak kweet.